

—CONMORA—



CON MORA

Con Mora nace como banda en el barrio de Carabanchel, en Madrid, en el verano de 2006. Las influencias musicales de sus componentes coinciden en el rock nacional, en grupos como Leño, Extremoduro, Platero y tú, Barricada, Alarma, etc., resultando un sonido directo y contundente. Con temas redondos y compactos y letras que sorprenden por su calidad, recorren el circuito de salas afines a este estilo.



Formada por el Neno, el Liru, el Wiki, y el Tupa, **Con Mora** fusiona el sonido del norte con el del centro de país, con tres madrileños y un gallego sobre el escenario, ofreciendo directos muy intensos en todas sus actuaciones en las que, cada vez, repite más gente que se une al nuevo público que va apareciendo.





En Enero de 2009 se encierran en Martin Estudio donde, tras dos meses, dan forma a su primer trabajo auto-producido, **Licor de Rock and Roll**, que ve la luz en noviembre de 2009 de la mano de Pías Spain; compuesto por doce temas habituales de su repertorio. Todas las letras están compuestas por el Neno y, la música, es de **Con Mora**.



Su experiencia en directo sigue creciendo dejando atrás salas madrileñas como Heineken, Gruta 77, Jimmy Jazz, Piratas, Mynt. En el 2009 han sido los teloneros de Símkope durante su gira nacional “escúchame una copa tour”: Zaragoza, Salamanca, Valladolid, León, Santander, Villareal... Desde finales de 2009, y durante este 2010, defienden en solitario su “Licor de Rock and Roll” por varias capitales españolas.

El videoclip del single “Como un delfín”, centrado en los riesgos de exclusión social que sufren los niños que viven en los países desarrollados, ha conseguido alcanzar varias veces el podio del top20 del 20 minutos por votación popular, y sigue cosechando éxitos con muy buenas críticas.



Con Mora es una banda que no defrauda, guste o no el estilo, formada por músicos con experiencia que no tiene reparos en entregar toda su energía cuando tocan sus temas en vivo, como han ido demostrando concierto a concierto. Rock sincero y directo, pero con mora.

Para más información sobre la banda, www.myspace.com/conmora, o en su página web www.conmora.com. Contratación (Bola9): **914771080**. Management: miguelo@grupo4consulting.com.



EL ALMA SIN PINTAR

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Desde que no me baño en tu perfume
me da lo mismo el color de las nubes,
ya nunca prometo ná
y en la retina llevo como un lastre
de aquella estela que sólo dejaste
y no pude saborear

Bajo la alfombra me he encontrado un cenicero
con cenizas que dejaste
y no quita ningún plumero
salgo a la calle, pues ¿será cabrón el viento?
las esparce y donde vaya
las llevo en mi pensamiento

y me susurra, no te olvides,
este es tu único alimento
y me pregunta
cómo pude dejarte llegar tan dentro

ya no sé qué contestar, me he quedado en blanco
tengo el alma sin pintar oliendo a tabaco
y tu perfume ¿dónde está? lo ha robado el viento
y ¿no se puede denunciar? de leyes no entiendo

y ahora que ya no llamo amigo al aire,
hay que ser ruin para enseñarte el baile
y no permitirte bailar
respiro rimas de esas que se tiran,
porque no llenan, porque son mentira
y de ti no cuentan ná

ya no olisqueo los rincones de las calles desde que
encontré la pluma con la que te escribo frases
que si enlace con acordes luego acaban en
canciones convertidas en sonido,
que es un lacayo del aire

y me susurra, no te olvides,
este es tu único alimento
y me pregunta cómo pude
dejarte llegar tan dentro

ya no sé qué contestar, me he quedado en blanco
tengo el alma sin pintar oliendo a tabaco
y tu perfume ¿dónde está? lo ha robado el viento
y ¿no se puede denunciar? de leyes no entiendo

MENTIRAS

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Quiero decirte que no te digo ná
que los sentimientos, con lo caros que están,
ya ves, como pá regalar
tú ya con ellos los puedes deformar
hacerte flechas para luego tirar a dar
donde me duele más

tengo los huesos partidos de tanto tirar
tirar del carro que transporta la soledad
que me lleva por caminos de mucho pensar
pensar que no estoy contigo
y saber que no voy a encontrarme,
detrás de la esquina, mentiras

rompo cadenas para coleccionar
mil eslabones con los que fabricar un dios,
que el tuyo no me va
quizás tu mundo no me quiera escuchar
pero por eso no dejo de gritar,
ya sé que voy a molestar

las religiones se matan y yo soy de paz
no invento trampas ni leyes, prefiero avanzar
tiendo la mano al que muestra su debilidad
no conozco a los vecinos que sé que a mi paso
se dicen despacio al oído mentiras

y es que es más fácil tirar una piedra
a lanzar una cuerda al que quiere escalar
si llega arriba se entera enseguida
que el suelo es de goma pá no resbalar
y se reparten la tarta pá cuatro,
que quien pague el pato les da como igual

“¡Hay que joderse!” le dijo a la novia el forense
este chico murió de no verte
desenvainar un poco de verdad:
“es por costumbre”, le dijo la niña muy dulce
porque si de alguien ya todo lo sabes,
lo mismo te deja de interesar
y le bajas del pedestal

y es que es más fácil inventar historias
que suenan a gloria antes que denunciar
que mil suspiros me salen al día
y tó lo contaminan
con sólo escapar
de mis pulmones y oxígeno puro
que no se utiliza más que pá crear mentiras

LUCES

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Luces que te hacen daño cuando lucen
si no estás lejos cuando alumbren
no dudes que te cegarán donde estés,
aunque no quieras mirar
ya no hay vuelta atrás
ni soñar con escapar
una vez que ya te has dado de bruces
con los destellos de la lumbre
que no hace sombras y que escurre
en el momento en que la quieras tocar
no verás donde están
y no te dé por palpar en la oscuridad
pues total pá tropezar con la

mugre que tienen las cosas que hieren
que aunque cicatricen por dentro se mueren
y con tanta sombra no hay quien recupere
las ganas de seguir pegando carteles
con un gran eslogan que dice que puedes
reinar en tu mundo sin nadie que llegue
rompiéndolo todo por ser tan cobarde
de no querer ver que tu sitio es más grande
y poner alumbrados tó llenos de

luces que se que tienes aunque sufres
con pensamientos que se funden
con esas cosas de las que no hay que hablar
y te vas subiendo despacito al desván
a sacar el disfraz, ese que esta to llenito de

mugre que tienen las cosas que hieren
que aunque cicatricen, por dentro se mueren
y con tanta sombra no hay quien recupere
las ganas de seguir pegando carteles
con un gran eslogan que dice que puedes
reinar en tu mundo sin nadie que llegue
rompiéndolo todo por ser tan cobarde
de no querer ver que tu sitio es más grande

luces, que se las queden los que lucen

SI MIRO A LOS DEMÁS

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Aún me sorprendo cuando hago cosas que no
entiendo
y no me vale pensar que no estoy en mis cabales
que de tanto correr se me olvida avanzar
de no mirar al frente no sé que dejo atrás
y cuanto más construyo más hay pá derribar
de tenerlo tan claro ya he empezado a dudar
no me reconozco al ver mi reflejo en tus ojos
y eso que me miran con la verdad de las pupilas

que por fijar un rumbo terminé a la deriva
de salir por la noche ahora no entiendo el día
por forjar un escudo estoy lleno de heridas
de buscar entre flores sólo encuentro basura

¿Quién coño soy yo
que nunca me doy la razón?
si quiero volar me vuelvo ley de gravedad
me da por reír si tengo ganas de llorar
y empiezo a sentir que todos somos así

cuanto más lo entiendo más raro creo que lo
encuentro
si nadie me frena ¿por qué me siento con
cadenas?

ahora no me comprendo, ya me voy conociendo,
ya no miro un espejo para ver un reflejo
ahora cierro los ojos pá estudiarme por dentro
al final acaba igual el reconocimiento

¿Quién coño soy yo
que nunca me doy la razón?
si quiero volar me vuelvo ley de gravedad
me da por reír si tengo ganas de llorar
y empiezo a sentir que todos somos así

si quiero callar me da por hablar
y cuento hasta aquello que no he de contar
te digo que sí si no quiero entrar
y una vez ya dentro me quiero escapar
nada más salir empiezo a pensar
oye ¿y si me vuelvo qué puede pasar?
empiezo a sentir pasos por detrás
si nadie me sigue ¿por qué miro atrás?

COMO UN DELFÍN

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Dicen que tiene los renglones más torcidos
que los de Luca de Tena
pero él opina que los que no entienden nada
son los que están ahí afuera
rompe el silencio sólo cuando ve que debe
vaciar de su cabeza
mil pensamientos que se funden
y consiguen que se duerma su entereza

y entonces sale a volar...
no entiende de rascacielos, de corbatas
de delitos, ni de faltas, ni de fiestas concertadas
de sudar pá no ser nada,
de engañarse con palabras
de burlarse de aquél que no entiende nada

y vuelve al jardín que le ve reír
donde esconde al niño que sí fue feliz,
donde hay flores que prefieren
no estar en macetas
y si como un delfín le ves sonreír
es porque de dentro le ha vuelto a salir
mil frases, que juntas, hacen un bello poema
...y vuelve a sufrir

Dicen que tiene, entre las rejas
el poder para ahuyentar a la tristeza
pero él defiende que esa es una de las cosas
que da la Naturaleza
en soledad es cuando sabe
que nadie le va a robar esa certeza
de que su vida siempre fue como él la quiso
y no será como la cuentan

y entonces sale a volar...
no entiende de construcciones, de banderas
de llevar libros a hogueras,
hacer moldes de una idea
ensuciar vidas ajenas, encerrar mentes abiertas
de tenerse que esconder tras la apariencia

EL ANDAR DE MIS PIES

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Donde hay luz hay sombra
aunque a veces no se nombra
y yo sé bien que hay rincones aún sin barrer
la verdad desnuda
más daño que la mentira puede hacer
pero sólo bajo la piel

el silencio me abriga,
ya tengo guarida para escribir en un papel
trozos de una vida que nunca tendré

tengo mil defectos,
algunos ni yo los puedo comprender
y eso que soy yo el que vive en mi piel
que de gritar tanto sé
que hay gente que nunca me va a entender
porque nunca escribo con miel

como una pelota contra la pared
un simple garabato escrito en un papel
como el surco en blanco
de un vinilo que no se ha vuelto a poner
así veo el andar de mis pies

la alegría estorba
a aquéllos que no la acaban de entender
o aún no la conocen bien
hay quien no se mira
porque puede que les haga daño ver
que hay un ancla amarrado a su piel

sería una pena, pá lo que me queda,
no tener ganas de emprender
de nuevo caminos para recorrer

EN EL SUELO

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Ábreme las rejas del cielo
que vengo escapando del suelo
y date prisa que me siguen
los que ponen la soga en el cuello
y dame de esos matorrales
que te curan tó los males y devuelven el aliento
que no me gusta ser tan frágil
pero a veces no es tan fácil
olvidarme del ungüento

y navegando entre mis males
sigo pisando cristales para llegar al encuentro
de ese lugar que sé que existe
por el mapa que me hiciste
y me persigue en tó los sueños
y me da igual que esté muy lejos
pues ya llevo mucho trecho
y ya es que nada echo de menos
a no ser aquella mañana
en la que me quede con ganas
de mandar todo al infierno

hoy desperté por la tarde en el suelo
con la amenaza de hundirme de nuevo
a ver si va a ser que no soy capaz
de remontar el vuelo

y voy a quedarme enredado
en las flores que no arranqué
de los jardines del pasado
que una vez que ya echan raíces
a ver quién tiene narices
a cortarlas por lo sano

y caminando de rodillas
sigo haciendo avanzadillas
para escapar de esos años
en los que todo lo perdía y hasta lo que más
quería se me escapó de las manos
y descubrí que entre los dedos
siempre se quedan los restos
de las cosas que tuvimos
y aunque sería injusto olvidarse,
tampoco es justo quedarse abrazando lo perdido

OLVIDA EL PERDÓN

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

El cielo, enfermo, ya no ve
lo que hay debajo de él;
a veces parece caer...

al que predica se le ve
que va perdiendo la fe
y nadie sabe en qué creer

y es que eterno nada es
todo ha de perecer
si además no está
tan claro que pueda vender
el nuevo mundo que hay después

sube al carro o pisa el barro
y olvida el perdón,
ya ves
no me dejas otra opción

y aquél que no siga mi ley
que es como tiene que ser
de nada le vale creer

de todas formas, ya sabéis,
dinero también es fe;
si quieres puedes escoger

en el cepillo está mi fe
con él puedo recorrer
el mercado donde
el pecado puedo vender
y así poderte absolver

sube al carro o pisa el barro
y olvida el perdón , ya ves
no me dejas otra opción

EN EL SUELO

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Ábreme las rejas del cielo
que vengo escapando del suelo
y date prisa que me siguen
los que ponen la sogá en el cuello
y dame de esos matorrales
que te curan tó los males y devuelven el aliento
que no me gusta ser tan frágil
pero a veces no es tan fácil
olvidarme del ungüento

y navegando entre mis males
sigo pisando cristales para llegar al encuentro
de ese lugar que sé que existe
por el mapa que me hiciste
y me persigue en tó los sueños
y me da igual que esté muy lejos
pues ya llevo mucho trecho
y ya es que nada echo de menos
a no ser aquella mañana
en la que me quede con ganas
de mandar todo al infierno

hoy desperté por la tarde en el suelo
con la amenaza de hundirme de nuevo
a ver si va a ser que no soy capaz
de remontar el vuelo

y voy a quedarme enredado
en las flores que no arranqué
de los jardines del pasado
que una vez que ya echan raíces
a ver quién tiene narices
a cortarlas por lo sano

y caminando de rodillas
sigo haciendo avanzadillas
para escapar de esos años
en los que todo lo perdía y hasta lo que más
quería se me escapó de las manos
y descubrí que entre los dedos
siempre se quedan los restos
de las cosas que tuvimos
y aunque sería injusto olvidarse,
tampoco es justo quedarse abrazando lo perdido

RECOVECOS

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Hoy me levanto y me digo que no quiero el abrigo
de botellas nunca más sabiendo que no convenzo
ni a una de mis neuronas aunque quieran
escuchar
si la que manda tiene frío dice:
-déjate de líos, ¡hoy nos vamos a arropar!
si no, te quedas aburrido y siempre acabamos
pensando en lo que no quieres pensar

Es mejor no poner reglas porque así luego
te evitas el tenerlas que saltar, que tú y yo de eso
sabemos y mil heridas tenemos
de tanto muro escalar
si pá cuando salga la luna no he encontrado la
vacuna y te pones a delirary empiezas
-que si no lo entiendo,
¿por qué viene todo negro?
¿es que esto no se vá a acabar?

Es hora de cambiar de plan
que por las noches todo vuelve a funcionar
y creo que es cuando todo me da igual
cuando me encuentro y siento que ya me voy
conociendo, y no son las copas de más,
aunque el alcohol encuentre en mi cerebro
recovecos

Ahora me encuentro escondido,
sin saber bien el motivo, en el abismo del sofá
si me acostumbro a estar quieto luego
me veo en el aprieto de quererme levantar
una y mil veces me concentro,
sin moverme del asiento, intentando recordar
pero hay momentos de la noche, a los cuales no
puse el broche y no me dio tiempo a archivar

según avanza la tarde voy notando
cómo arde el suelo de la habitación
las llamas llegan al techo y te dejan muy poco
trecho para aguantar el tirón
y voy abriendo las ventanas por donde se van
las ganas de quedarme en un rincón
de esos que te dejan el cuerpo como un triángulo
imperfecto mientras cae el chaparrón

y aunque me sobren razones pá no pisar
callejones que hay dentro de mi
a veces salto la verja que se que nunca refleja
donde empieza el fin de tó las preocupaciones
esas que, a veces, te ayudan a sobrevivir

SIN DADOS

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Que la vida es un juego, eso me queda claro
pero ya no recuerdo dónde puse mis dados
hay quien los lleva agarraditos y cuando les toca
le dan un soplidito
mientras se mueven por el tablero,
miran pá arriba y hasta cruzan los dedos
yo que tiraba de madrugada,
vete a saber dónde quedó mi jugada
entre colillas y vasos rotos, de esos que tiras pá
que te pongan otro

tres turnos sin tirar y te veo pasar,
vestido nuevo ¿a qué casilla irás?
tú no me miras, gastar pupilas no va contigo y
pones cara de estirá
manda cojones, los chapuzones que dentro tuya,
chiquilla, me he llegao a dar
y bajo el brazo llevas el molde
de esa sonrisa que te has puesto acorde
con los tacones y una bolsita de camiones
que se ve que están para estrenar
sopla viento, sopla contra la corriente
que a ésta nunca más le vuelvo a hincar el diente
joder, que glutamato no quiero morder;
mejor sabores naturales

mientras avanzo por mi destino
veo tus huesos por el camino
maldito juego
donde los lobos no saben de marcas de vestidos
caigo en un cuadro, todo muy limpio,
dentro de un vaso, unos dados fríos
que nadie toca, porque de molde hay una boca,
sonrisa idiota, giro a la izquierda, leo un escrito
que pá mi es nuevo y aquí lo cito:

vuelve a tirar y ya no mires hacia atrás,
con unos dados nuevos, llegas al final
no tengo prisa así que paro,
que pá mi esto ya es un buen regalo
cojo mis cosas aunque son pocas,
tiro pá atrás y voy donde se goza
de la armonía de un juego nuevo que ya conozco,
lo he pillao al vuelo
hizo mi vela de calaveras y le digo seguro
al que me bandea

sopla viento, sopla contra la corriente
no quiero finales prefiero horizontes
joder, que yo sin dados me encontraba bien...
¿me pones otro? que éste se ha caído

UN BUEN ESCUDERO

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Yo, que sigo desgastando la voz
con frases que encontré en un rincón
escritas, solo, por mi otro yo
que dice que la luna es mejor
que no quiere sol, que tó lo que brilla
se descascarilla y acaba peor
quel día es así, que si vas de frente
no entiende la gente por qué eres así

a estas alturas ya sé que...

es mejor ser un buen escudero
que un mal caballero, aunque sepa vestir
y por las noches duermo en el granero,
castillos no quiero si debo fingir
eso sí ... soy sincero si digo que ...

Yo, sin trincheras en el corazón,
invento por las noches un sol
que no deja cambiar de color;
en mi arca no entra el camaleón
que pá sonreír viste de domingo
pá que los que miran crean que es feliz
antes de dormir, se pasa las horas buscando
y no encuentra nada que decir

a estas alturas ya sé que...

es mejor ser un buen escudero
que un mal caballero, aunque sepa vestir
y por las noches duermo en el granero,
castillos no quiero si debo fingir
eso sí ... soy sincero si digo que ...

no es mejor madera la que lleva barniz
es sólo una estera para confundir

yo, que sigo desgastando la voz
aguanto el tirón, me pongo a un ladito
y entonces el mundo me mira mejor

ioye! castillos no quiero si debo fingir
ser un buen escudero, ése es mi único fin
desgastando la voz
siempre soy sincero
a estas alturas ya sé de armaduras
si bien la más dura no es más que ser yo
por encima de tó

VOZ DE MANDO

Letra: R. Pérez

Música: R. Pérez/M. Calabria /A. Muñoz/E. Iglesias

Roza, roza la suerte del que goza
de una posición formal
pincha y corta por donde se le antoja
pero no sabe trinchar
y no se mancha las manos
que pá eso hay esclavos que pagan de más
los zapatitos muy limpios, que tíe mucha clase
¿o que te has pensao?

compra, compra los votos del que nombra
delegado general
quita, pone y no atiende a razones,
que su cansancio es mental
y, pá juntar numeritos con solo un dedito,
se le da genial
en una pantalla táctil, anda que no es fácil,
ni máster ni ná

y tiene voz de mando, un alto cargo y sí,
se le nota que sabe fingir que sufre mientras
muerde
y no es así

nunca, nunca se queda en la penumbra
pues allí se le ve mal
busca, busca buenos rayos solares
para siempre deslumbrar
y no hace ná que no sepa
que luego unos cuantos lo van a contar
si luego nadie se entera pá qué uno se esmera
en ponerse a currar

cuenta, cuenta que no hizo ni una ofrenda,
que su don es natural
pero omite que "papi" estuvo al quite
a la hora de enchufar
se siente tan solo
que a veces maldice su trono real
ése que nunca le deja ni darse cuenta
de lo que ha hecho mal

y tiene...
mil problemas fuera de las fronteras
de donde puede mandar
pues la gente no sigue la corriente
si es a cambio de ná
y como buen alma en pena
a la noche se queda solito a fumar
mientras la luna le enseña
que no hay que colgarse medallas de más

